



كلية التربية الموسيقية

طريقة دانيال شتيفلت D.Steiblet لتعليم السلالم في تحسين أداء الطالب – العزف على آلة البيانو

إعداد

د. نجوى الشحات

طريقة دانيال شتيلت D.Steiblet لتعليم السلام في تحسين اداء الطالب

العزف على آلة البيانو

د. نجوى الشحات *

مقدمة

آلة البيانو من الآلات الغنائية صعبة الأداء وهي ذات امكانيات واسعة وتكنيك خاص بها ، فهي تحتاج الى مهارة عالية واستعداد خاص واهتمام بالتدريب الجيد الواعي لاستخدام اليدين معا اثناء العزف ، وهي من الآلات الاساسية التي تدرس في المناهج الدراسية بالكليات والمعاهد الموسيقية ، وهي تدرس بأسلوب فردي مع ما يتناسب وفكر كل معلم وطريقة تدريسه النابعة من خبراته تهدف الى اكساب الطالب خبرات تعليمية يمكن استغلالها لحل الصعوبات التكنيكية التي تواجه الدارس ، ويتضح اهتمام القائمون على العملية التربوية والتعليمية بالأبحاث العلمية وتطوير اساليب التدريس للوصول الافضل الطرق التعليمية التي تساعد على تنمية المهارات العزفية للطالب . (٥ : ٧)

طرق التدريس ليست سهلة لذا يجب الاهتمام بعناصر الفن الموسيقي الاساسية المباشرة التي تفيد تدريس وتعليم البيانو والبعد عما يعيقه او يسبب له التشنيت ، وللسلام الموسيقية اهمية خاصة في تسهيل مرونة الاصابع لأنها اساس العزف على البيانو لما تتطلبه من اداء سريع براق وتوازن بين قوة الصوت والزمن في كل النغمات باستخدام اصابع معينه تختلف باختلاف المفاتيح البيضاء والسوداء ، والغرض من تعليم هذه الطرق اعطاء الطالب امكانيات ومهارات تساعده في التعبير عن الشعور الموسيقي واسلوب ومتطلبات المؤلف والعناصر التي تخدم العزف الموسيقي ، لذلك فان تكنيك السلام هام للطالب لأنه يخدم الاداء الموسيقي ، الأمر الذي يساعده ويعينه في حل المشكلات التكنيكية والتميز على آلة البيانو . (٤ : ١٠٢)

ومن بين هذه الطرق مجلد دانيال شتيلت لتعليم السلام وقد قامت الباحثة بتطبيق دراسة استطلاعية شبه تجريبية للمجلد على عدد من الطلاب الذين يعانون من قصور لأداء السلام على آلة البيانو وقد وجدت نتيجة ايجابية لأداء السلم وتحسن العزف بشكل عام ، لذا رأت الباحثة الاستعانة بمجلد دانيال شتيلت لأداء السلام للتوصل الى طريقة مقترحة لتدريس السلم تساهم في رفع المهارة الفنية للسلام الموسيقية وتحسين العزف على آلة البيانو .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة اثناء التدريس في كلية التربية النوعية ان كثير من الطلاب المبتدئين بالفرقة الاولى والثانية غير مهتم بأداء السلام الموسيقية بسبب التتابع النغمي المجرد للسلم ، حيث تشكل لهم رتابة اثناء الاداء، ولان الوصول للأداء الجيد يستلزم التدريب والاهتمام

بالسلام على آلة البيانو لأنها وسيلة للتغلب على صعوبات تقنية العزف الا انه يواجه بصعوبة
الاقبال من الدارس على آلة البيانو ، لذا رأت الباحثة الاستفادة

• مدرس آلة البيانو كلية تربية نوعية جامعة القاهرة

من طريقة " دانيال شتيلت" للسلام الموسيقية في إكساب وتعليم المبتدئ من طلاب كلية
التربية النوعية والمعاهد المتخصصة التكنيك الجيد والمرونة والسرعة مع ترغيب الطالب في
عزف السلم بشكل شيق ، لتحسين الاداء الموسيقى على آلة البيانو .

أهداف البحث :

- دراسة شاملة للأهداف التعليمية لمجلد دانيال شتيلت للسلام الموسيقية Methode de

Piano

لتحسين الاداء لعازف البيانو .

- الاستفادة من مجلد طريقة دانيال شتيلت في تنمية مهارات العزف على آلة البيانو لطلاب

كليات التربية النوعية

أهمية البحث

- إثراء طرق التدريس بمجلد دانيال شتيلت للسلام الموسيقية لتحسين العزف على آلة
البيانو .

- استخراج الاهداف التعليمية والاستفادة منها في وصول الطالب بمستوى أداء جيد لمؤلفات
البيانو .

- تحسين المهارة الفنية لأداء السلام الموسيقية على آلة البيانو .

تساؤلات البحث :

- ما محتوى مجلد وطريقة "دانيال شتيلت " الموسيقية لآلة البيانو .

- ما الاهداف التعليمية التي يتضمنها مجلد وطريقة دانيال شتيلت لآلة البيانو .

- ما الاستفادة من دراسة مجلد وطريقة دانيال شتيلت لآلة البيانو في تعليم الطالب المبتدئ
على آلة البيانو

اجراءات البحث :

منهج البحث :

المنهج الوصفي "تحليل محتوى "

عينة البحث :

مجلد طريقة " دانيال شتيلت " Methode de Piano .

ادوات البحث :

- ١- مجلد طريقة دانيال شتيلت
- ٢- استمارة استطلاع رأى الخبراء لمحتوى مجلد طريقة دانيال شتيلت للسلام وملائمته للطالب المبتدى بكليات التربية النوعية .
- ٣- جداول لبعض الافكار لتدريبات مقترحة مستتبطة من مجلد دانيال شتيلت لأداء السلام الموسيقية

حدود البحث :

دانيال شتيلت (١٨٠٥) ، باريس (فرنسا) .

مصطلحات البحث :

السلم الموسيقي Scale : هو تتابع ثمانية نغمات ذات ابعاد وطابع خاص تبدأ من نغمة معينة وتكون الثامنة جواب للدرجة الاولى . (١ : ٢٠١)

الاداء الجيد Good Performing : هو ذلك الاداء الذى استمعت له الاذن وتستطيع ان تدرك ببساطة اسلوب المؤلف وطابع المؤلف متذوقا لكل عناصر الجمال ، وذلك من خلال العازف. (٥ : ١٩٩)

تقنية الاداء (التكنيك) Technique : هو المهارة العزفية اللازمة للسيطرة والتحكم والمرونة في عمل جميع العضلات المستخدمة اثناء العزف . (٨ : ١٢٠)

طريقة التدريس Teaching Method :

هي العمليات التعليمية التي تصلح للاستخدام في المواد التعليمية المختلفة ، ويمارسها مدرسون مختلفون ، وطرق تدريس البيانو هي الاساليب المتنوعة المستخدمة من قبل المعلمين في تدريس آلة البيانو لتحقيق الاهداف المرجوة . (٢ : ٩)

وينقسم البحث الى جزئين :

الجزء الاول : الاطار النظرى : ويشتمل على:

- الدراسات السابقة - تطور السلم الموسيقي - اهمية السلم تكنيكيا - اهم المؤلفين لتكنيك للسلام الموسيقية - دانيال شتيلت (حياته - مؤلفاته لالة البيانو - اسلوب المجلد) .

الجزء الثانى : الاطار التطبيقى : ويشمل :

- اولا: مسح وتقسيم شامل لمجلد دانيال شتيلت للسلام .
- ثانيا : دراسة ذاتية للمجلد .

- ثالثاً : استنباط طريقة تدريس مستوحاة من المجلد.
- رابعاً : تطوير تمرينات دانيال شتيلت بما يتناسب مع مستوى الطالب المبتدئ .

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الاولى بعنوان : " المقامات والصلالم الموسيقية" * اتبعت الباحثة المنهج الوصفي واستعرضت تطورات المقامات والصلالم الموسيقية الى أن انتهت الى نظام الاثني عشرة نغمة " الدوديكاфонية " على يد شونبرج في القرن العشرين، بهدف استفادة الطالب في فهم أفضل لأنواع الموسيقى وطابعها ، تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في تناول أهمية الصلالم لدارس آلة البيانو وتختلف في تناول البحث الحالي مجلد "دانيال شتيلت" لأداء الصلالم للوصول لأداء جيد على البيانو

*فاطمة رشيد ابراهيم : " المقامات والصلالم الموسيقية " بحث ، مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٨٣ .

الدراسة الثانية بعنوان : " الصلالم وأهميتها لعازف البيانو" * هدفت الدراسة الى توضيح أهمية الصلالم الموسيقية لعازف البيانو كأداة لتفهم التدريب على السمات والعناصر العزفية والتعبيرية للعصور الموسيقية المختلفة يساعد على أدائها بالشكل المطلوب ، تتفق الدراسة مع البحث الراهن على أهمية الصلالم في تحسين الأداء الموسيقي للطالب وتختلف في انها لم تتبنى طريقة معينة بينما البحث الحالي يتناول طريقة مقترحة من مجلد "دانيال شتيلت " لأداء الصلالم اتبعت الباحثة المنهج الوصفي وشبه التجريبي .

الدراسة الثالثة بعنوان : " الارتقاء بمستوى أداء السلم الموسيقي من حيث السرعة وأهميته في أداء مؤلفات آلة البيانو " ** اتبع الباحث المنهج الوصفي واوضحت الدراسة أهمية الوصول لمستوى جيد لمؤلفات البيانو من خلال الارتقاء بأداء السلم الى المستوى الجيد ومساعدة الطالب على اكتساب مهارات تقنية عالية للوصول للأداء السليم وهو ما يتفق مع هدف البحث الحالي في اكتساب مهارة من خلال الصلالم وتختلف في ان البحث الحالي يتناول دراسة مسحية لمجلد "دانيال شتيلت" للصلالم .

الدراسة الرابعة بعنوان: طريقة مايكل ارون لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين دراسة تحليلية عزفية ***

هدفت الدراسة الى التعرف على احدى طرق تعليم البيانو للمبتدئين بتحليل ودراسة طريقة مايكل ارون ، واسفرت النتائج الى التوصل للأهداف التعليمية والفنية التي اهتم بها مايكل ارون باستخدامه للصلالم ذات علامات الرفع والخفض لكل مقطوعة على حده ، والتنوع والتدرج في الموازين الثنائية والثلاثية والمركبة ، كما تدرجت الالحن من السهل الى الصعب

- لدارس المبتدئ مع هارمونيات بسيطة ،اتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ،
وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في العديد من النقاط وهى :
- التعرف على شخصية موسيقية جديدة لها طريقة تدريس مختلفة .
 - تعليم الدارس المبتدئ كبير السن .
 - التطرق للسلام ، والموازين ، تدرج مستوى الالحن .
 - التوصل للأهداف التعليمية لطريقة التدريس ، وتختلف في الشخصية والطريقة المتبعة .
- تطور السلم الموسيقى :**

ارتبط تطور السلم بتطور آلة القيثارة خاصة عند الاغريق ، باكتشاف الفيلسوف فيثاغورث الأساس الحسابي لنظرية الموسيقى، حيث كانت تتكون من أربعة أوتار فظهر التتراكورد tetrachord ويعنى تسلسل أربع نغمات ، ثم زادت أوتارها الى ثمانية أوتار وأصبح السلم بثمانية نغمات بضم تترا كوردين متلاحقين واطافة نغمة ثامنة جواب للأولى وبلغ نظام السلالم الموسيقية قمة تطوره بزيادة اوتار آلة القيثارة

*منى سامى القطب : " السلالم واهميتها لعازف البيانو " ، بحث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٩٢ .
** مصطفى عبد الفتاح محفوظ : " الارتقاء بمستوى اداء السلم من حيث السرعة واهميته في اداء مؤلفات آلة البيانو " بحث ، مجلة علوم وفنون ، المجلد السادس ، كلية تربية موسيقية ٢٠٠١ .
*** هالة اسماعيل محمد الصاوي : طريقة مايكل ارون لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين ، بحث منشور ، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ٢٠٠٠

الى خمسة عشر وترا ، فظهر السلم ذو الأوكتافين ونجح الاغريق في تحديد سبعة سلالم - مقامات - ثم زادت حتى وصلت الى اثنتي عشر مقاما ، و كلمة سلم متنوعة بحسب اللغة ففي الفرنسية gamme

والالمانية tonleitern والاطالية scala والانجليزية scale ، وكان لكل مقام ابعاد وطابع خاص وظلت الموسيقى الاوروبية مبنية بصفة مطلقة على المقامات حتى نهاية القرن السادس عشر ثم اخذت الموسيقى تتخلص من المقامات القديمة خلال القرن السابع عشر واتجهت تدريجيا للتركيز على مقامين فقط هما الايونيان من درجة "دو" ويعادل السلم الكبير، ومقام الايوليان الذى يبدأ من درجة "لا" ويعادل السلم الصغير ولم ينتهى القرن السابع عشر حتى اختفت المقامات القديمة تماما وحلت محلها السلالم الكبيرة والصغيرة والتي تحصر بينها ابعاد ثابتة مع اختلاف الطبقة سواء للسلالم الكبيرة او الصغيرة. (١٠ : ٣٩٧) (١ : ٩٧)

اهمية السلم تكنيكا :

يسهم أداء السلم ويرتبط ارتباطا وثيقا بعناصر الأداء حيث أن المهارة التكنيكية المكتسبة نتيجة التدريب الجيد على أداء السلم بسرعة مناسبة ، توضح مدى استفادة العازف بحيث تنعكس بشكل واضح على أدائه لمؤلفات آلة البيانو في تحقيق التباين بين السرعات المختلفة للمؤلفة ، امكانية أداء الفقرات السلمية التي تحتويها بعض المؤلفات بسهولة ، التحكم في الاداء للتعبير المطلوب للمؤلفات التي تجمع بين مصطلحي السرعة والتعبير في وقت واحد ، التحكم في أداء الجمل والعبارات بشكل سليم. (٢ : ٦٠) (٣ : ٩٧)

أهم الموسيقيين الذين اهتموا بوضع مؤلفات تكنيكية تناولت السلام: هناك العديد من المؤلفين والعازفين الذين اهتموا بوضع تمرينات تساعد على حل بعض صعوبات التكنيكية في مؤلفات آلة البيانو وتسهم في مرونة وليونة الاصابع مثل :

هانو Hanon (١٨٢٠ - ١٩٠٠) : وضع هانو كتابا يتضمن ٢٣ تمرينا من بينها دراسات السلام التكنيكية الكبيرة والصغيرة تبعا لنظام دائرة الخامسات والرابعات ، واهتم في بعض التمارين بتحديد سرعتين للأداء احدهما الحد الأدنى للأداء والاخرى الحد الأقصى للأداء .

أليساندرو لونجو Allesandron Longo (١٨٦٤ - ١٩٤٥) : اهتم لونجو اهتماما كبيرا بدراسة السلام حيث وضع كتاب في جزأين يتضمن السلام والأربيجات والتكنيك المتنوع .

بيشنا Pischna (١٨٢٦ - ١٨٩٦) : ألف كتابا يخدم التكنيك ، به العديد من التمارين كل تمرين يؤدي في شكل كروماتيك .

دانيال شتيبلت : موضع البحث

الفريدو كورتو Cortot , Alfred (١٨٧٧ - ١٩٦٣) : ألف كتابا بعنوان الأسس العقلية لتقنية البيانو قسمه الى خمس فصول ، اختص كل فصل بشرح وتفصيل لإحدى الصعوبات العزفية بطريقة منهجية وتربوية تقوم على أداء التدريبات التي تخدم عناصر التقنية .

دانيال شتيبلت Daniel Steibelt (١٧٦٥ - ١٨٢٣) :

دانيال شتيبلت هو أحد الموهوبين في البيانو والأكثر شهرة في اوروبا ، ولد في برلين ، لأم فرنسية وأب ألماني ، درس الموسيقى و تعلم العزف على يد مشاهير اله البيانو في ذلك الوقت مثل " جون كينبرج" Johann Kinbrger الذي درس على يد "سباستيان باخ" J S Bach ، ثم التحق بالجيش الألماني ،استقر في باريس عام بدأ كعازف بيانو رحالة ١٧٩٠ حيث حقق شعبية وشهرة كبيرة من خلال سوناتا ألفها للأميرة "ماري انطوانيت" وكذلك أوبراه

الدرامية بعنوان " روميو وجولييت " التي حظيت بتقدير كبير من هكتور برليوز H. Berlioz ، وتتأ له العديد من المؤلفين الموسيقيين بمستقبل عظيم ، تبادل " شتيلت " وقته بين باريس ولندن حيث اهتم بالعزف على البيانو اهتماما كبيرا ، نال كونشرتو رقم " ٣ " لدانيال شتيلت عام ١٧٩٨ شعبية كبيرة وشهرة واسعة خاصة الحركة Storm Rondo ، عام ١٨٠٠ ذهب الى المانيا في جولة احترافية ناجحة في هامبورج ، برلين ، دريسين ، براغ ثم فيينا وفيها تقدم لمسابقة تحدى ارتجالية على البيانو أمام بيتهوفن على مقطوعة جديدة لـ " شتيلت " لألة التشيلو، وبعد هزيمته امام بيتهوفن قرر ألا يعود لفيينا مرة أخرى طالما بيتهوفن هناك ، ثم ذهب الى باريس مرة أخرى ونظم بها حفلا في دار الأوبرا أدى فيها موسيقى ل هايدن .. عين مديرا للأوبرا الفرنسية عام ١٨١١ حتى نهاية حياته .. توقف تماما عن العزف عام ١٨١٤ لكنه عاد بقوة مرة اخرى ب كونشرتو البيانو رقم (٨) عام ١٨٢٠ في سانت بطرسبرج .

(١٣٣:٥) (٢٠٤:٦) (١٢٠:٧)

مؤلفاته لالة البيانو :

- كتاب طرق تدريس البيانو ١٨٠٥ Method de "Pianofort"
- ٩ كونشرتو لالة البيانو 9 Concerto
- ١٠ رباعيات ، ٢٦ خماسيات للبيانو والوتريات Quartets, 26 Trios for 10 Piano&String
- ٨ كونشرتو للبيانو والاوركسترا 8 Concerto for Piano & Orchestra
- ١٦ صوناتا للبيانو ٤ ايدى 16 Sonata for Piano 4 Hand
- ٧٧ صوناتا للبيانو 77 Sonata for Piano
- ٢ كتاب عبارة عن ٥٠ دراسة 50 Studies for Piano

اسلوب دانيال شتيلت في مجلد اداء السلالم :

- استخدام دائرة الخامسات والرابعات للسلالم الموسيقية .
- التدريب في مساحة ٤ اوكتافات عزفية لكل يد على حده .
- البداية بعزف خمس نغمات للدرجة الاولى ثم الانتقال لخامسة السلم .

- تدريب كل يد على حده في دائرة الخماسات والرابعات في السلم الكبير والصغير المباشر .
- الاهتمام بتدريب كل نغمة في التمرين لتثبيت الترتيم وسهولة الاداء .
- استخدام السلم الكبير والصغير المباشر .
- تدريب اليدين معا للسلاالم في شكل ثالثات البداية باليد اليمنى مرة واليسرى مرة .
- تدريب اليدين معا للسلاالم في شكل سادسات باليد اليمنى مرة واليسرى مرة .
- التدريب على السلام الكروماتيك .

ثانيا : الاطار التطبيقي :

قامت الباحثة بتطبيق دراسة استطلاعية لجزء السلاالم من مجلد " دانيال شتيلت " لأداء السلاالم على بعض الطلاب بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة لديهم قصور ونفور من اداء التتابع النغمى للسلم

- اولا: مسح وتقسيم شامل لمجلد دانيال شتيلت للسلاالم .
- ثانيا : دراسة ذاتية للمجلد .
- ثالثا : استنباط طريقة تدريس مستوحاة من المجلد.
- رابعا : تطويع تمرينات دانيال شتيلت بما يتناسب مع مستوى الطالب المبتدئ .
- اولا : مسح شامل لمجلد دانيال شتيلت للسلاالم واقتراح تقسيم المجلد لعدة وحدات مع وضع عناوين لها تدل على الهدف التعليمي منها ثم تقسيم كل وحدة داخليا الى مجموعة من الدروس كالاتى :

الوحدة الاولى :الدروس النظرية من ص (١-١٦):

- الدرس ١-٤ : شرح المدرج الموسيقى لمفتاحي صول ، فا لتوضيح الطبقة الصوتية ومكانها على المدرج وعلى لوحة المفاتيح .
- الدرس ٥-٨ : الاهتمام بالقراءة الفورية على البيانو وتقويتها و ذلك بكتابته أسماء النغمات على المدرج بالحروف ،مع شرح علامات الرفع والخفض وتدوينها بالحروف.



القراءة الفورية وعلامات الرفع والخفض

- الدرس ٩-١١ : علامة النقطة وقيمتها الزمنية بالنسبة للإيقاع الذى يسبقها، الميزان ، علامات الاختصار والرباط الزمنى .

- الدرس الثاني عشر :التقسيم الايقاع بين اليدين .



التقسيم الايقاع بين اليدين

الدرس الثالث عشر: المقابلات الايقاعية



المقابلات الايقاعية

الوحدة الثانية : الجزء التطبيقي من ص (١٧-٢٨) :

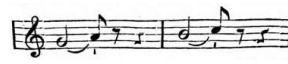
- الدرس ١ - ٥: يتضمن شرح الة البيانو وامكاناتها و الجلسة الصحيحة ، الوضع الصحيح



- الدرس ٦ - ١٠: الاصابع واهميتها في اظهار نوع اللمس

- الدرس ١١ - ١٧ : التعبيرات مثل :

- عزف القوس المنقوط Slur



عزف القوس المنقوط

- ، العزف المتقطع والمتصل :



العزف المتقطع والمتصل

الوحدة الثالثة : السلالم الموسيقية من ص(٢٩-٤٩): للسلالم أهمية في تنمية جانب التكنيك

للوصول بالطالب المبتدئ الى اداء افضل لتحسين وحل الصعوبات العزفية ، لأداء الفقرات

السلمية السريعة التي تتخلل المؤلفات الموسيقية .

- كتب ٣٦ تمرينا باليد اليمنى في مفتاح صول في دائرة الخامسة والرابعات للسلالم

الكبيرة والسلالم الصغيرة المباشرة في مساحة ٤ اوكتاف



التمرينات باليد اليمنى

- ٢٤ تمرين باليد اليسرى لدائرة الخامسة والرابعات للسلالم الكبيرة والسلالم المباشرة

بمساحة ٤ اوكتاف



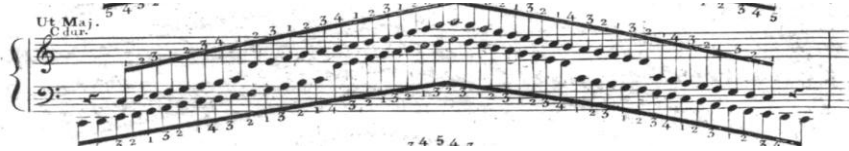
تمرينات باليد اليسرى

- كتب لليدين معا ٢٦ تمرين لليدين بمساحة ٣ أوكتاف عزفا لدائرة الرابعات والخامسات الكبيرة والصلالم الصغيرة المناسبة في شكل ثالثات البداية باليد اليمنى



اليدين معا على شكل ثالثات

- كتب ١٣ تمرينا في دائرة الخامسات والسادسات لليدين على بعد ٣ اوكتاف على شكل سادسات ولبداية باليد اليسرى



اليدين معا على شكل سادسات

- مجموعة من الصلالم الكروماتيك الكبير الميلودى



الصلم الكروماتيك

الوحدة الرابعة : مقطوعات على الحان عالمية من ص (٥٠-٦٠) :

كتب ١٢ مقطوعة موسيقية على الحان عالمية لموتسارت وتشربيني متدرجة في الطول والصعوبة للتدريب على ما تم تعلمه في المجلد .

ثانيا : الدراسة الذاتية للمجلد قامت باستخراج الوزن النسبي للوحدات لتوضيح رؤية المؤلف في المجلد:

الدراسة الذاتية لمجلد دانيال شتيفلت لالة البيانو:

وحدات	عدد	الهدف التعليمى العام	الوزن النسبى*
المجلد	الصفحات		
الوحدة الاولى	١٦ صفحة	-شرح الة البيانو وامكاناتها	%٢٦
الدروس النظرية		الصوتية .	

-شرح القواعد النظرية الموسيقية .

الوحدة الثانية	٢١ صفحة	-المبادئ التقنية والعزفية للمبتدئ	٢٠%
القواعد التقنية			
الوحدة الثالثة	٢١ صفحة	السلام الموسيقية في دائرة الرابعات والخامسات	٣٥%
السلام الموسيقية			
الوحدة الرابعة	١١ صفحة	مقطوعات على الحان عالمية	١٨%
مقطوعات لحنية			

جدول (١) يوضح الدراسة الذاتية للمجلد

*الوزن النسبي = عدد صفحات الوحدة ÷ عدد صفحات الكتاب X ١٠٠

تعليق الباحثة على الجدول :

- اهتمام دانيال شتيلت بالقواعد النظرية الموسيقية والتقنيكية للمتعلم المبتدئ قبل البداية بالجزء التطبيقي
- الاهتمام بالسلام الموسيقية لما تشكله من اهمية تقنيكية في مرونة الاصابع وتحسين الاداء على آلة البيانو والتغلب على الصعوبات العزفية .
- وضع مقطوعات متدرجة الصعوبة في سلام دوك ، فاك ، صول ك لألحان عالمية تتضمن مفاهيم وقواعد بالمجلد .

ثالثا : استنباط طريقة تدريس مستوحاة من مجلد دانيال شتيلت للسلام الموسيقية :

بعد تطبيق الدراسة الاستطلاعية شبه التجريبية على عدد من طلاب الفرقة الاولى والثانية بكلية التربية النوعية ، لاحظت الباحثة صعوبة تطبيق طريقة دانيال شتيلت للسلام بشكل مباشر، لذا فقد قامت الباحثة باستنباط طريقة مبسطة واقتراح بعض الافكار لتمارين تمهيدية لاداء السلم :

طريقة تدريس السلم لتنمية المهارة وتحسين العزف على آلة البيانو للدارس المبتدئ:

- ١- شرح الآلة وامكاناتها والجلسة الصحيحة .
- ٢- شرح المدرج الموسيقي وتوضيح الطبقات المختلفة على لوحة المفاتيح والتمييز بين النغمات الحادة والغليظة مع شرح اللوحة الايقاعية .
- ٣- التأكد من وضع اليد الصحيح وتحريك الاصابع على لوحة المفاتيح .
- ٤- مساعدة الطلاب التمكّن من القراءة الصولفائية بوضع تمارين تحتوى نغمات مدونة بالحروف .
- ٥- العزف على طبقات صوتية مختلفة للتعرف على امكانات آلة البيانو واكساب حرية حركة اليد .
- ٦- تدريب كل يد على حده لتثبيت ترقيم للاصابع .
- ٧- عزف التدريبات بكلا اليدين معا بعد اتقان كل يد.
- ٨- التدريب على ايقاعات مختلفة مثل الضروب العربية البسيطة ما ينمى مهارة الابتكار .
- ٩- تصوير الدارس التمرين درجة اعلى او أسفل ما ينمى مهارة التخيل لدى المبتدئ.
- ١٠- التدريب بالعزف المتصل والمنقطع.
- ١١- العزف في السلم الكبير والمباشر الصغير ما يساعد على تنمية مهارة السمع الداخلي .

١٢- ارتجال افكار تمهيدية قبل اداء السلم للمساعدة على سهولة عزف السلم لتنمية مهارة الارتجال

افكار تدريبات تمهيدية تسهل عزف السلم للطالب المبتدئ :

١- عزف متدرج لنغمتين البداية معا ثم منفردين حتى نصل الى الخمس اصابع بهدف عدم البداية بالأصبع الاول لأنه اقصر من باقي الاصابع حتى يمكن تثبيت اليد على لوحة المفاتيح في البداية



التدريب الاول

٢- عزف نغمة ممتدة بالأصبع الاول وعزف نغمات فوقه مرة مجمعة واخرى منفردة بهدف تثبيت الاصبع الاول لتوازن اليد



التدريب الثاني

٣- عزف نغمة ممتدة بالأصبع الاول مع نغمات اعلى واسفل بهدف حرية الحركة بمرور الاصابع فوق الاول



التدريب الثالث

٤- عزف التمرين السابق بدون تثبيت الابهام بهدف إعطاء حرية ومرونة اكبر للأصابع



تدريب الرابع

١٣- عزف الاصابع الخمسة الاولى بهدف مرور الابهام تحت الاصابع ومرور الاصابع فوق الابهام



التدريب الخامس

رابعا : : تطويع تمرينات دانيال شتيلت بما يتناسب مع مستوى الطالب المبتدئ لاداء تمرين بسيط يتضمن نغمات السلم وعلامات التحويل وتمرير الاصابع بشكل ميلودي اكثر تشويقا من التتابع النغمي الذي يبعد الطالب عن اداء السلم من خلال :

اختارت الباحثة و استقطعت من النموذج الاصلى (سلم دوك) اجزاء منفصلة من تدريبات دانيال شتيلت للسلم وتركيبها لتجميع نغمات السلم كاملا في اوكتاف واحد لتناسب مستوى الدارس المبتدى على آلة البيانو:



النموذج الاصلى لتدريب السلم (دوك) عند دانيال شتيلت

- المازورة الاولى لعزف خمس نغمات الاولى من درجة الاساس والصعود للسلم كاملا مع تحويل الاصابع وتمريها الابهام تحت الاصابع



المازورة الاولى

- ثم الجزء الاول من المازورة الثانية للانتقال بسلاسة من الدرجة الاولى للدرجة الخامسة مرورا بعلامات الرفع والخفض (سلاسل غير دوك) .



جزء من المازورة الثانية

- ضم الجزء الاخير من المازور الخامسة لعزف السلم هابط والتعرف على نغمة حساس السلم ثم الركوز



جزء من المازورة الخامسة

- الشكل النهائى للتدريب المقترح للسلم



الشكل النهائى لتدريب السلم

وفى نهاية المجلد وضع المؤلف مجموعة من المقطوعات المتدرجة الصعوبة للتدريب على ما تم تعلمه في المجلد

نتائج البحث : توصلت للاجابة على تساؤلات البحث كما يلى:

التساؤل الاول :

ما محتوى مجلد "دانيال شتيلت" للسلام الموسيقية لالة البيانو.

قامت الباحثة بالإجابة عن التساؤل الاول باقتراح تقسيم المجلد لمجموعة من الوحدات التعليمية وتقسيم كل وحدة الى مجموعة من الدروس في الجدول الآتي :

رقم الصفحة	عدد الدروس	عنوان الوحدة	تقسيم الوحدات
من ص ١-١٦	١٣ درس	الدروس النظرية	الوحدة الاولى
من ص ١٧-٢٨	١٧ درس	الجزء التطبيقي	الوحدة الثانية
من ص (٢٩-٤٩)	٦٠ تمرين	السلام الموسيقية	الوحدة الثالثة
من ص (٥٠-٦٠)	١٢ مقطوعة	مقطوعات لحنية	الوحدة الرابعة

جدول (٢) تقسيم محتوى مجلد دانيال شتيلت

التساؤل الثاني : ما الاهداف التعليمية التي يتضمنها مجلد وطريقة دانيال شتيلت لالة البيانو:

بعد الدراسة المسحية لمجلد دانيال شتيلت للسلام واستخرجت الاهداف التعليمية كالآتي:

رقم الوحدة	رقم الدرس	الهدف التعليمي
الوحدة الاولى الدروس النظرية	من ١-٤	-شرح المدرج الموسيقي لمفتاحي صول ،فا - توضيح الطبقات الصوتية على لوحة المفاتيح. -شرح النغمات البيضاء والسوداء
	من ٥-٨	-الاهتمام بالقراءة الفورية بكتابة اسم النغمات بالحروف -شرح علامات الرفع والخفض وكتابتها بالحروف
	من ٩-١١	-شرح النقطة وقيمتها الزمنية -شرح الميزان والتقسيم الداخلي -شرح علامات الاختصار الرباط اللحني والزمني

شرح التقسيم الايقاعى بين اليدين	١٢	
المقابلات الايقاعية	١٣	
شرح الالة وامكاناتها ، الجلسة الصحيحة ، اليد والاصابع	٥-١	الوحدة الثانية الجزء التطبيقى
الاصابع واهميتها وكيفية تمرير الابهام تحت الاصابع	١٠-٦	
القوس الصغير ، العزف المتقطع والمتصل	١٧-١١	
تمارين سلام لليدين اليمنى و اليسرى كلا على حده بمساحة ٤ اوكتاف عزف	من ٦٠-١	الوحدة الثالثة السلام الموسيقية
تمارين سلام لليدين على شكل ثالثات في مساحة ٣ اوكتاف والبداية باليد اليمنى	من ٩٩-٦١	
تمارين سلام لليدين بشكل ثالثات بمساحة ٣ اوكتاف والبداية باليد اليسرى	١١٢-١٠٠	
اداء مقطوعات متدرجة الصعوبة للتدريب على ماتم تعلمه	من ١٢-١	الوحدة الرابعة

جدول (٣) الاهداف التعليمية للمجدد

التساؤل الثالث : ما الاستفادة من دراسة مجد وطريقة دانيال شتيلت لالة البيانو فى تعليم المبتدئ على الة البيانو : بعد تطبيق الدراسة الاستطلاعية شبه التجريبية على عدد من طلاب الفرقة الاولى والثانية بكلية التربية النوعية ، ملاحظة الباحثة صعوبة تطبيق طريقة دانيال شتيلت للسلام بشكل مباشر، قامت الباحثة باستنباط طريقة مبسطة واقتراح بعض الافكار لتمهيدية للسلام .

استنباط الباحثة افكار متدرجة تمهيدية للتدريب تسهل عزف السلم كالاتى :

النموذج

الهدف

خطوات تمهيدية لعزف سلم دو ك



عدم البداية بالاصبع الاول لانه اقصر من باقى الاصابع حتى يمكن تثبيت اليد على لوحة المفاتيح في البداية

١-عزف متدرج لنغمتين البداية معا ثم منفردين حتى نصل الى الخمس اصابع



تثبيت الاصبع الاول لتوازن اليد

٢-عزف نغمة ممتدة بالاصبع الاول وعزف نغمات فوقه مجتمعة مرة ومنفردة اخرى



حرية الحركة بمرور الاصابع فوق الاول

٣-عزف نغمة ممتدة بالاصبع الاول مع نغمات اعلى واسفل



اعطاء حرية ومرونة اكبر للاصابع

٤- عزف التمرين السابق بدون تثبيت الابهام



مرور الابهام تحت الاصابع ومرور الاصابع فوق الابهام

٥- عزف الاصابع الخمسة الاولى

جدول (٣) الخطوات التمهيدية المقترحة لعزف السلم

اجزاء من تمرين سلم دو عند دانيال شتيليت:

النموذج

الهدف

الخطوات



عزف خمس اصابع مع تمرير الاول تحت الاصابع

المازرة الاولى لعزف السلم صعود وهبوطا



التعرف على خامسة السلم

ضم الجزء الاول من مازورة رقم ٢



عزف السلم هبوطا والتعرف على الحساس مع التركيز على الاساس للسلم

ضم الجزء الاخير لمازورة رقم ٥



عزف نغمات السلم كاملا من خلال التدريب

الشكل النهائي لتدريب المبتدئ على السلم

جدول (١) استنباط طريقة من تدريبات دانيال شتيليت

توصيات البحث :

- الاستفادة من مجلد طريقة دانيال شتيلت لتعليم العزف على آلة البيانو وتطبيقها في الكليات والمعاهد المتخصصة .
- التعرف على الطرق المختلفة لتعليم آلة البيانو واختيار المناسب للدارس .
- تناول اعمال دانيال شتيلت لآلة البيانو بالدراسة والتحليل والاستفادة منها لطلاب كليات التربية النوعية والمعاهد المتخصصة .
- تزويد المكتبات للكليات والمعاهد المتخصصة بالطرق المشابهة.
- ربط المقطوعات التي يعزفها الطالب بتدريبات عزف السلالم لمرونة اليد وتحسين الاداء.
- تطبيق الطريقة السابقة على سنوات دراسية اعلى لطلاب كلية التربية النوعية بتجزئة العزف وصولا لعدد الاوكتافات المطلوب

المراجع :

- ١- احمد بيومي : القاموس الموسيقي ، المركز الثقافي ، دار الاوبرا المصرية ، الطبعة الاولى ، القاهرة ١٩٩٢
- ٢- امال مختار ، فؤاد ابو حطب : علم النفس التربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٩٩
- ٣- علياء عبدالله البربرى : دراسة تحليلية عزفية للبريليوود عند سوليمان سترافنسكى والاستفادة منها في تحسين أداء السلام الموسيقية لطلاب كلية التربية النوعية ، ماجستير ، جامعة القاهرة ٢٠٠٧ .
- ٤- لويس كوهين : مناهج البحث فى العلوم الاجتماعية والتربوية ، ترجمة كوثر كوجك ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ١٩٩٠ .
- ٥- مفيدة احمد على : مشاكل عزف السلام على الة البيانو ، بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٨٥ .
- ٦- مصطفى عبد الفتاح محفوظ : الارتقاء بمستوى اداء السلم الموسيقي من حيث السرعة واهميتها فى اداء مؤلفات الة البيانو ، مجلة العلوم والفنون ، المجلد السادس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠١ .
- ٧- نادية احمد الرخاوى :تدريس عزف السلام الموسيقية للطلاب المبتدئ ، المجلة العلمية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩١ .
- 8- Alison , Latham : The Oxford Companion to Music , oxford University Press , New York 2002.
- 9- Frank Dawes : Steiblt, Daniel (Gottieb) "Grove Music ed.L.Macy grove music online 2006 .
- 10- G.Muller " Daniel Steiblt : Sein Leben und Klavier Werke, 1973 .

استمارة استطلاع الرأي

السيد الفاضل الاستاذ الدكتور/ تحية طيبة وبعد ،
تقوم الباحثة /نجوى الشحات بيومي - مدرس بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة بإجراء
بحث بعنوان "طريقة دانيال شتيبلت D.Steiblet لتعليم السلام في تحسين اداء الطالب
العزف على آلة البيانو" ، لتحديد مدى ملائمة هذه الطريقة للطالب المبتدئ بكليات التربية
النوعية والمعاهد المتخصصة ، قامت الباحثة بإجراء دراسة ذاتية للمجلد ودراسة استطلاعية
على بعض الطلاب

بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة وتوصلت الى امكانية تقسيم الكتاب لعدة وحدات مع
وضعها للهدف التعليمى من كل وحدة لاستخدام السلام لتحسين اداء للعزف كما يلى :
تتشرف الباحثة باثراء بحثها بأراء سيادتكم وملاحظاتكم لابداء الراى في مدى ملائمة المحتوى
العلمى مع مستوى الطلاب المبتدئين .

- ارجوا من سيادتكم وضع علامة () في الخانة التى تعبر عن رأى سيادتكم
- تدوين الملاحظات والمقترحات في خانة الملاحظات ولسيادتكم جزيل الشكر
والتقدير ،

ملاحظات	مدى التناسب مع مستوى الطلاب						مجلد دانيال شتيبلت لتعليم العزف على آلة البيانو
	غير مناسب		مناسب الى حد ما		مناسب		
	الفرقة الثانية	الفرقة الاولى	الفرقة الثانية	الفرقة الاولى	الفرقة الثانية	الفرقة الاولى	المحتوى العلمى للمجلد

تدريبات الباحثة التمهيدية لاداء

السلم

السادة اساتذة الة البيانو المشاركين في استطلاع الراي :

١-١.د فاطمة البهنساوى استاذ ورئيس قسم البيانو السابق بكلية التربية

النوعية جامعة عين شمس .

٢-١.د ثريا سيد سليمان استاذ متفرغ الة البيانو بكلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان .

٣-١.د محمد فتحى عوض استاذ الة البيانو بكلية التربية النوعية جامعة

القاهرة .

٤-١.د نجوى فؤاد ابوالنصر استاذ الة البيانو جامعة حلوان .

٥-١.د سحر سيد امين استاذ الة البيانو بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

٦-١.د مرفت عبد المنعم غنيمى استاذ الة البيانو بكلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان .

٧-١.د سيسيل تادرس استاذ متفرغ الة البيانو

ملخص البحث

"طريقة دانيال شتيبلت D.Steiblet لتعليم السلام في تحسين اداء الطالب

العزف على آلة البيانو

آلة البيانو من الآلات الأساسية التي تدرس في المناهج الدراسية بالكليات والمعاهد الموسيقية ، وهي تدرس بأسلوب فردي مع ما يتناسب وفكر كل معلم وطريقة تدريسه النابعة من خبراته تهدف الى اكساب الطالب خبرات تعليمية يمكن استغلالها لحل الصعوبات التقنية التي تواجه الدارس ، ويتضح اهتمام القائمون على العملية التربوية والتعليمية بالابحاث العلمية وتطوير اساليب التدريس للوصول الافضل الطرق التعليمية التي تساعد على تنمية المهارات العزفية للطالب .

طرق التدريس ليست سهلة ، لذا يجب الاهتمام بعناصر الفن الموسيقى الأساسية المباشرة وللسلام الموسيقية أهمية خاصة في تسهيل ليونة الاصابع لأنها اساس العزف على البيانو لما تتطلبه من اداء سريع براق وتوازن في كل النغمات باستخدام اصابع معينة تختلف باختلاف المفاتيح البيضاء والسوداء ، والغرض من تعليم هذه الطرق اعطاء الطالب امكانيات ومهارات تساعد في التعبير عن الشعور الموسيقي واسلوب ومتطلبات المؤلف والعناصر التي تخدم العزف الموسيقي ، لذلك فان تكنيك السلام هام للطالب لأنه يخدم الاداء الموسيقي ، الأمر الذي يساعده ويعينه في حل المشكلات التقنية والتميز على آلة البيانو ومن بين هذه الطرق مجلد دانيال شتيبلت لعزف آلة البيانو الذي يساعد على تحسين المهارة الفنية للسلام الموسيقية

ويهدف البحث الى :

- مسح شامل للاهداف التعليمية لمجلد طريقة دانيال شتيبلت Methode de Piano
- الاستفادة من مجلد وطريقة دانيال شتيبلت في تنمية مهارات العزف على آلة البيانو لطلاب كليات التربية النوعية.
- وينقسم الى جزأين:
- اولا : الاطار النظري ويشمل :
- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .
- حياة دانيال شتيبلت .
- ثانيا: الاطار التطبيقي ويشمل :
- مسح شامل لمجلد دانيال شتيبلت لتعليم العزف على آلة البيانو .

ABSTRACT OF RESEARCH

Daniel Stieblt's method to teach playing piano for beginners

Piano is a basic instrument in the curricula of colleges and conservatories . it has taught by individual according to the traditional planning method which is consistent with the teacher thought and method of teaching , There are many recent developments in teaching and learning methods , and many different educational books showed the methods of playing piano and these books also are considered as a references that help the teacher to pursue the modern methods of teaching Piano .

Among these different books of learning " **Daniel Stieblt's method to teach playing piano for beginners**" Which touches of this research to the corect of the now and innovative ideas on how to recognize the keyboard and how to move on it to left and right on all the keyboard with the mastery of performance, this will helps the beginner to raise the level of learning and performance on the student to improvise and innovation .

This Research aims to:

–Study and analysis the " Daniel Stieblt's method to teach playing piano for beginners .

•The research included two parts:

First :The theoretical framework includes :

–The previous studies associated with the Research topic .

–The life and work of Daniel Stieblt.

Second: applied frame includes:

The study and analysis " Daniel Stieblt's method to teach playing piano for beginners

And The Research ended with findings and recommendations.

الاستفادة من مجلد دانيال شتيلنت للسلام الموسيقية في تنمية المهارة وتحسين العزف على آلة البيانو

- ١- بالاهتمام بشرح الجزء النظري قبل الجزء العملي .
- ٢- وضع تمارين عزف قراءة فورية على آلة البيانو باسم النغمات بالحروف للمساعدة على اتقان القراءة على المدرج.
- ٣- العزف على طبقات صوتية مختلفة للتعرف على امكانات آلة البيانو واكساب حرية حركة اليد .
- ٤- تدريب كل يد على حده لتثبيت ترقيم للاصابع .
- ٥- عزف التدريبات بكلا اليدين معا بعد اتقان كل يد.
- ٦- التدريب على ايقاعات مختلفة مثل الضروب العربية البسيطة ما ينمي مهارة الابتكار .
- ٧- تصوير الدارس التمرين درجة اعلى او أسفل ما ينمي مهارة التخيل لدى المبتدئ.
- ٨- التدريب بالعزف المتصل والمتقطع.
- ٩- العزف في السلم الكبير والمباشر الصغير ما يساعد على تنمية مهارة السمع الداخلي .
- ١٠- ارتجال افكار تمهيدية قبل اداء السلم للمساعدة على سهولة عزف السلم لتنمية مهارة الارتجال .
- ١١- ربط المقطوعات التي يعزفها الطالب بتدريبات عزف السلام لمرونة اليد وتحسين الاداء.
- ١٢- تطبيق الطريقة السابقة على سنوات دراسية اعلى لطلاب كلية التربية النوعية بتجزئة العزف وصولا لعدد الاوكتافات المطلوب

وبالرغم من ان طريقة دانيال شتييلت من الطرق صعبة الاداء للطالب المبتدئ خاصة الكبير نظرا لعامل سن المتعلم (رأى ٧٠% من استطلاع رأى الاساتذة الخبراء)، الا ان الباحثة استطاعت الاستفادة منها واستنباط طريقة تصلح للمبتدئ من خلال :

- الاهتمام بالجزء النظري للموسيقى.
- تعريف الدارس امكانات الة البيانو .
- القراءة في مفاتيح صول ، فا .
- تنمية القراءة الفورية بكتابة النغمات بالحروف .
- التعرف على السلم الكبير والصغير المباشر .
- التعرف على لوحة المفاتيح .

شرح اللوحة الايقاعية وتقسيم الميزان

القسم الاول : الدروس النظرية عند "دانيال شتييلت " :

أكد دانيال شتييلت على الناحية النظرية في ٢٩ صفحة كاملة من أصل ٦٢ صفحة من طريقته لشرح آلة البيانو موضحا إمكاناتها الصوتية والهارمونية وقدرتها المتنوعة في التعبير والتلوين الصوتي مؤكدا أهمية الإلمام بالجانب النظري لعازف البيانو لفهم وإتقان الاداء ، قسمتها الباحثة الى عدة وحدات تشتمل على مجموعة من الدروس كآلاتي :

الوحدة الاولى : الدرس الاول :

- يشرح المدرج الموسيقى لمفاتيح صول ، فا مع صورة للوحة المفاتيح بمساحة خمسة أوكتافات

- توضيح الطبقة الصوتية ومكانها على المدرج .
- شرح النغمات البيضاء والسوداء وامكانها على اللوحة .

3me Leçon. De la Gamme en Echelle. Clef de Sol. Main Droite. G Schlüssel. Rechte Hand. sol. la. si. ut. ré. mi. fa. sol. la. g a h c d e f g a

4me Leçon. Clef de Fa. Main Gauche. F Schlüssel. Linke Hand. fa. sol. la. si. ut. ré. mi. fa. sol. la. si. ut. ré. mi. f g a h c d e f g a h c d e

5te Lection. Von der Tonleiter. si. ut. ré. mi. fa. sol. la. si. ut. ré. mi. fa. sol. la. si. ut. h c d e f g a h c d e f g a h c

4te Lection. fa. sol. la. si. ut. ré. mi. fa. sol. f g a h c d e f g

المدرج الموسيقى

الدرس الثاني :

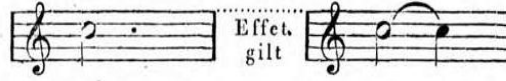
- اهتم بالقراءة الفورية على البيانو وتقويتها وذلك بكتابته أسماء النغمات على المدرج بالحروف - - شرح علامات الرفع والخفض وتدوينها بالحروف.



تمرين القراءة الفورية

الدرس الثالث :

- يوضح علامة النقطة وما يساويها بقيمتها الزمنية بالنسبة للإيقاع الذي يسبقها .



النقطة وما يساويها زمنيا

- يشرح الميزان وتقسيم النوار داخل كل مازورة تبعا للميزان .
- الرباط الزمني واللحني ، المازورة .



الميزان وتقسيمه داخل المازورة

الدرس الرابع :

- اسلوب جديد يربط رسم تخطيطي بالمدرج الموسيقي يشرح لوحة المفاتيح بالرسم والكتابة ويشرح الابعاد بين النغمات واسماء مفاتيح الرفع والخفض ومكانها على المدرج الموسيقي

werden, verzeichnet sind .

لوحة المفاتيح والمدرج الموسيقى

الدرس الخامس :

المقابلات الايقاعية وتقسيمها .

المقابلات الايقاعية

الدرس السادس :

- شرح علامات الاختصار، المرجع .
- علامة الكرونا وتأثيرها التعبيري .



علامات الاختصار والمرجع الكرونا

الدرس السابع :

تفسير وشرح بعض مصطلحات السرعة التي تكتب على رأس المقطوعة الموسيقية مثل
Largo , Andante

القسم الثاني : القواعد العملية العزفية :

الدرس الاول : اوضح فيه :

- كيفية الجلسة الصحيحة مع مناسبة ارتفاع الكرسي للعازف .
- الرسغ والذراع يجب أن يكون موازيا بشكل أفقي للوحة المفاتيح لتوازن الرسغ واليد والأصابع وألا يكون الكوع ملاصقا للعازف ، لإعطاء قدرا كافيا من حرية الحركة أثناء العزف

الدرس الثاني : اليد والاصابع :

أفرد جزءا متكاملا لقواعد لمس الأصابع وتأثيرها على شكل اليد أثناء العزف في نهاية الكتاب ليعطي للعازف القوة والتأثير :

- أوضح بالصور أن اليد يجب موازيتها للوحة المفاتيح مع الاستدارة حتى تتمكن من عزف الفقرات السريعة بلا اجهاد او نبرات قوية في

غير موضعها .



عند العزف المترابط

- الأصابع يجب أن تستخدم الوضع المسطح والوضع الدائري للفقرات السريعة البراقة



-الكتف او الذراع والرأس لأنها غير مسئولة عن إيضاح التعبيرات المختلفة .

الدرس الثالث :

اعطى تدريبات حرة على مفتاح صول و فا

الهدف التعليمي : زيادة حرية حركة وتنقل كلا من اليد اليمنى واليسرى بين النغمات على الطبقات المختلفة على لوحة المفاتيح ، وتوصى الباحثة بتدريب اليدين معا على كل تدريب مع ترقيم مختلف للاصابع لكل مرة



تدريب لليد اليمنى



تدريب لليد اليسرى

الدرس الرابع : التعبير:

ذكر بعض أمثلة التعبير التي تخضع للمس الأصابع مثل :

- عزف القوس المنقوط Slur وشكل وجوده داخل المقطوعة ، أوضحها بالتعبير وكيفية عزف النغمة الأولى بقوة والثانية بخفوت وما يساويها من قيمة زمنية:



القوس وكيفية الاداء

- العزف المتقطع والمتصل :



العزف المتقطع والمتصل

- شرح للنغمة المنقوطة :



النغمة المنقوطة وزمن ادائها






الدرس الخامس :

- الحليات وتفسيرها بالأمثلة وادائها سواء لليد اليمنى او اليسرى :

شكل الحلية وكيفية ادائها

الدرس الخامس : الدواس :

اوضح ان هناك ٥ انواع للدواس " البدال " وعلامات الاشارة لكل نوع من البدال في المدونة وتأثيره في التعبير . :

- ١- بدال الكتامة ويرمز له بالرمز 
- ٢- بدال الصدى ويرمز له بالرمز 
- ٣- بدال متقطع ويرمز له بالرمز 
- ٤- البدال المتصل ويرمز له بالرمز 
- ٥- علامة رفع البدال ويرمز له بالرمز 

الوحدة الثالثة : السلم الموسيقية وتقسيمها لاجزاء :

افرد " دانيال شتيلت " جزءا كبيرا للسلم الموسيقية كاملة فى دائرة الخماسات والرابعات للسلم الكبيرة والصغيرة المباشرة ، الهدف التعليمي:

١- تنمية مرونة الاصابع لدى العازف واكسابه المهارة العزفية اللازمة لأداء الفقرات السلمية السريعة التي تتخلل المؤلفات الموسيقية من خلال صياغه تكتيكية و ترقيم مناسب للسلم بسلاسة لاكتساب المرونة العضلية وتحرر الأصابع عند أداء السلم الموسيقية .

٢- مرور الاصبع الاول تحت اليد ومرور الاصابع فوق الاول .

٣- العزف على طبقات صوتية مختلفة .

٤- تدريب كل يد على حدى .

٥- تنمية حاسة السمع والتذوق بين السلم الواحد وتميز التلوين الصوتى .

توصى الباحثة باعتبارها تدريبات قبلية لأي مقطوعة فى نفس السلم .

الجزء الاول : تمرينات تكتيكية تمهيدية للسلم بترقيم اصابع السلم وعلامات الرفع والخفض فى مساحات عزف من ٣:٤ اوكتاف فى اسلوب يجمع بين اسلوب لونجو وهانو للتدريبات .

- الأداء بمساحة أربعة أوكتاف صعودا وهبوطا تبدا في مفتاح صول بعزف الخمسة نغمات الأولى من الدرجة الأولى للسلم صعودا وهبوطا ، ثم درجات السلم كاملة أوكتاف كامل هبوطا للدرجة الخامسة والعزف منها خمسة درجات صعودا وهبوطا، والتكرار أوكتاف أعلى والهبوط لأوكتافين أسفل في مفتاح فا مكونا مساحة ٤ أوكتاف عزفا ، مؤكدا على الخمسة أصابع ومرور الإبهام تحت الثالث صعودا ومرور الثالث والرابع فوق الإبهام هبوطا .

كتب ١٢ صفحة عبارة عن ٦٠ تمرين لجميع السلالم في دائرة الخامسة والرابعات والصلالم الصغيرة الميلودي المباشرة (رفع الدرجة السادسة والسابعة صعودا وخفضها هبوطا) أولا : ٣٦ تمرين باليد اليمنى في مفتاح "صول" مع وضع ترقيم لنغمات التمرين .

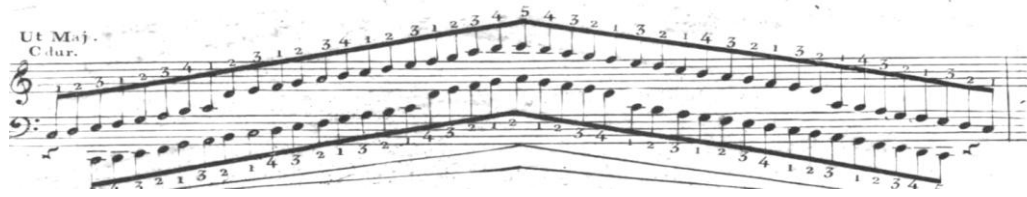
تمرين اليد اليمنى في مفتاح صول

ثانيا: ٢٤ تمرين لليد اليسرى في مفتاح "فا"

تمرين اليد اليسرى في مفتاح فا

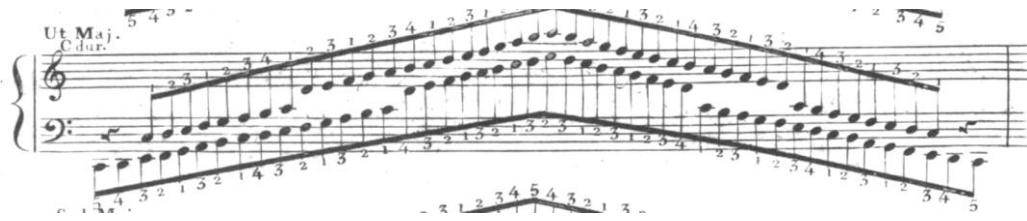
الجزء الثاني : كتب ٨ صفحات عبارة عن ٣٩ تمرين لشكل آخر من الأداء للصلالم لليدين معا في دائرة الخامسة والرابعات (بعد اتقان كل يد على حدى للسلم) منها :

- ٢٦ تمرين لأداء السلالم بشكل ثالثات على مساحة ٣ أوكتاف عزفا صعودا وهبوطا لدائرة الرابعات والخامسات الكبيرة والصلالم الصغيرة ، تكون بداية العزف لليد اليمنى ثم الدخول لليد اليسرى (بدرجة الأساس) في النغمة الثالثة للسلم في اليد اليمنى على بعد تاسعة هابطة والأنهاء بدرجة الأساس أوكتاف أسفل بترقيم ثابت للأصابع مع التلوين الصوتي بالقوة صعودا والضعف هبوطا .



اليدين معا البداية باليد اليمنى

، أداء السلالم بمسافة السادسة : ١٣ تمرين بدأ بالدرجة الأولى لليد اليسرى في دائرة سلامم
الخامسات والرابعات على بعد ٣ أوكتاف ، وفي الدرجة الثالثة للسلم باليد اليسرى دخلت اليد
اليمنى بدرجة الأساس للسلم مسافة سادسة صاعدة بترقيم ثابت والانتهاؤ بأساس السلم مع
التلون الصوتى بالقوة صعودا والضعف هبوطا .



اليدين معا البداية باليد اليسرى

الجزء الثالث : انتقل الى نوع أخر من السلالم: السلم الكروماتيك الكبير الميلودى)
يدون بالرفع صعودا نصف تون وبالخفض هبوطا نصف تون (، اعطى مثلا واحدا
فقط و اشار للتدريب على بدايات نغمية مختلفة .

الهدف :

- تدريب كل يد على حدى
- التركيز على الإصابع الأول والثانى والثالث
- توصى الباحثة باداء اليدين معا بعد اتقان كلا منها



السلم الكروماتي

الجزء الرابع : المقطوعات :

أورد ١٢ مقطوعة متدرجة الطول والصعوبة لتدريب الأصابع اوضحت الباحثة الهدف التكنيكي التعليمي لكل مقطوعة وتوصي الباحثة بالتدريب على تمرين السلم الخاص بكل مقطوعة قبل البداية مع تثبيت الترقيم المناسب للأصابع:

التمرين الاول : في سلم دو ك يهدف الى

- الحركة العكسية بين اليدين وتمرير إصبع الإبهام تحت الأصابع .
- اكتساب المرونة العضلية من خلال زمنًا بطيئًا بتوحيد الأصابع الحركة .
- مرور الاصبع الاول تحت الثالث .



جزء من التمرين الاول

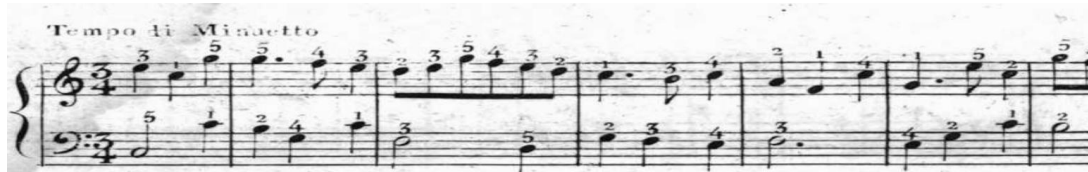
المقطوعة الثانية والثالثة : في سلم دو ك يهدف الى

- عزف نغمات بطيئة لليد اليسرى وتكرار أصابع اليد اليمنى على نفس النغمة مع
- عزف نغمات مزدوجة باليد اليمنى في نهاية التمرين الثالث .
- عزف نغمات اربيج السلم بين اليدين



جزء من المقطوعة الثانية والثالثة

المقطوعة الرابعة : في سلم دو ك يهدف للتعرف على تسلسل نغمات سلمية بإيقاعات بسيطة سهلة على مفاتيح بيضاء سلم دو في حدود الأوكتاف على الطبقة العليا تساعد على تنمية الاحساس بالنغمات على لوحة المفاتيح



جزء من المقطوعة الرابعة

المقطوعة الخامسة : في سلم صول ك يهدف الى التعرف على العزف المتقطع والقوس
الحنى Slur ، مرور الاصبع الثالث فوق الاول ، تحريك اكبر لاصابع اليد اليسرى



جزء من المقطوعة الخامسة

المقطوعة السادسة : في سلم فا ك يهدف الى توحيد ترقيم الاصابع مع الحركة العكسية بين
اليدين



جزء من المقطوعة السادسة

المقطوعة السابعة : في سلم فا ك يهدف الى التعرف على العزف المتصل مع توضيح بداية
الجملة اللحنية ونهايتها بالقوس الحنى الطويل ، القوس القصير Slur



جزء من المقطوعة السابعة

المقطوعة الثامنة : في سلم صول ك يهدف لدخول عنصر جديد وهو حلية الأتشيكتورا على
مفاتيح سوداء مع تقسيم اسرع لايقاع لليد اليسرى ومرور الإبهام تحت الأصبع الثالث والرابع
في اليد اليمنى.



جزء من المقطوعة الثامنة

المقطوعة التاسعة : في سلم فا ك مقطوعة اكثر صعوبة يهدف الى

- تقوية أصابع اليدين من خلال عزف ثالثات مزدوجة تحت قوس لحنى قصير Slur

- عزف نغمات سلمية متتابعة لليدين في ان واحد .

- عزف اوكتافات لليد اليسرى .



اجزاء من المقطوعة التاسعة

المقطوعة العاشرة : في سلم لاك مقطوعة اطول وتتضمن مهارات عزفية متنوعة يهدف الى

- إعطاء القوة لأصابع اليد اليسرى من خلال التآلفات والنغمات المزدوجة والأوكتافات .
- وجود حلية الاتشيكاتورا .
- عزف القوس اللحني القصير Slur .
- الحرية لأصابع اليد اليمنى واستقلالها بعزف نغمات سلمية على مفاتيح بيضاء وسوداء مع
- ظهور بعض المصطلحات التعبيرية مثل اكسنت (>), Fz, ...F



جزء من المقطوعة العاشرة

المقطوعة الحادية عشر: في سلم صولك يهدف الى

- السنكوب الايقاعي (اختلاف الضغط) .
- مرونة ومساواة حركة الأصابع اليدين في بعزف نغمات سلمية متتالية لليدين - في نفس الوقت - على بعد أوكتافين بنفس القوة .
- مرور الأصبع الثاني فوق الأول ومرور الأول تحت الأصابع .
- العزف بقوة ضغط اكبر على نغمة معينة Fz .



جزء من المقطوعة الحادية عشر

المقطوعة الثانية عشر: في سلم مي b ك بعنوان " لحن لموتسارت برؤية دانيال شتيلت " يحتوي على ثلاثة تنويجات كل تنويج يحتوي على هدف تكنيكي مختلف :

- البداية تهدف الى تقوية أصابع اليدين بعزف نغمات مزدوجة وأوكتافات ونغمات سلمية متتالية مع الانتباه لنوع اللمس والتعبير P



جزء من المقطوعة الثانية عشر

التنويج الاول يهدف لتحرر ومرونة أصابع اليد اليمنى والمحافظة على شكل اليد أثناء عزف نغمات سلمية متتالية ، وقوة أصابع اليد اليسرى بعزف نغمات مزدوجة وأوكتافات على مفاتيح بيضاء وسوداء



جزء من التنويج الاول

التنويج الثاني يهدف الى

- إكساب العازف مهارة توسيع المسافة بين اصابع اليد اليمنى وعزف أربيجات .
- عزف نغمات مزدوجة باليد اليسرى



جزء من التنويج الثاني

التنويج الثالث يهدف الى التنويج بين تقوية أصابع اليدين وتحررها واستقلالها وعزف نغمات مزدوجة وأوكتافات ونغمات سلمية على المفاتيح البيضاء والسوداء .



جزء من التنويج الثالث

نتائج البحث :

بعد المسح الشامل لمجلد دانيال شتيلت بهدف تحسين الاداء لدارس البيانو اتضح للباحثة ان:

- طريقة دانيال شتيلت في مجلده للسلام طريقة متقدمة جدا لتدريس المبتدئ عزف السلام وتصلح للفرق الاعلى من كلية التربية النوعية
- لابد لمعلم الة البيانو تدريس القواعد النظرية والصولفائية بشكل موسع قبل البداية بالجزء التطبيقي
- الاهتمام بوضع اليد والرسغ على لوحة المفاتيح للمساعدة في تجنب مشاكل الاصابع اثناء العزف .
- التدريب على تمرينات السلام في الوحدة الثالثة على سلم المقطوعة التي يؤديها دارس البيانو للتعرف ميلودية المقطوعة ما يساهم في تحسين ادائها .
- الترج في تدريبات دانيال شتيلت للسلام حسب مستوى كل دارس كالآتي:
 - اخذ الجزء الاول للتدريب على الخمس اصابع الاولى للمبتدئ .
 - ثم عزف الاوكتاف الاول (السلم كاملا) .
 - عزف الاوكتاف الاول صعودا وهبوطا .
 - عزف اوكتافين او اكثر حسب مستوى الدارس .

توصيات البحث :

- الاهتمام بطريقة دانيال شتيلت في التدريب التمهيدي لعزف السلم وربط المقطوعة التي يدرسها الطالب بسلامها لاكتساب المهارة الخاصة بتقنيات المرونة على الة البيانو مما يحسن الاداء .
- تعرف المعلم على طريقة دانيال شتيلت لتدريب الطالب على عزف السلام والاستعانة بالامكانات التكنيكية في المقطوعات التي تقوم عليها في اداء المؤلفات مثل الاوكتافات ، التالفات - .
- تزويد مكتبات الكليات بالطرق المشابهة لاطلاع المعلم عليها .

ملخص البحث

دراسة مسحية عزفية لمجد السلام الموسيقية عند دانيال شتيبلت Daniel

"Stieblt" على آلة البيانو

المقدمة

اهتم العديد المؤلفين الموسيقين بوضع كتب تقنية لآلة البيانو لأنها أساس العزف وتساهم بدرجة كبيرة في تحسين بعض الصعوبات التي تواجه دارس البيانو ، وذلك بما تحتويه من أنواع متعددة للتكنيك ، ومنها ما يصلح للاستعانة به في التدريس لآلة البيانو ، ومنها مجلد دانيال شتيبلت للسلام الموسيقية

وقد اشتمل البحث على :

أولاً : الأطار النظري وتضمن : مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - عينة البحث - الدراسات السابقة - الجانب النظري

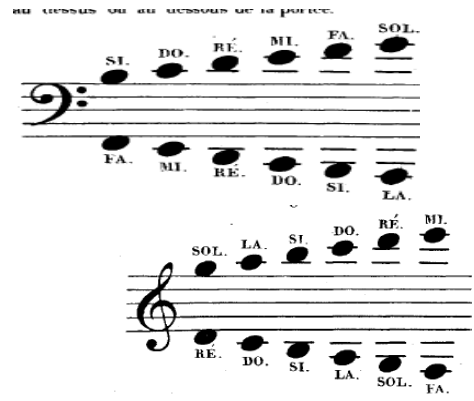
ثانياً الأطار التطبيقي :

تناول الدراسة المسحية لمجد دانيال شتيبلت للسلام الموسيقية ووضع الباحثة للأهداف التعليمية لها لمحاولة لقاء الضوء على المجلد للاستعانة به في تحسين الأداء لدارس آلة البيانو واختتم البحث بعرض النتائج والتوصيات والمراجع باللغة العربية والاجنبية ثم ملخص البحث

- **تستنبط** الباحثة من مجلد "دانيال شتيلت" طريقة تدريس مقترحة متدرجة مستعينة ببعض التمرينات لكتب تكنيك اخرى او من وضع الباحثة للوصول الى عزف السلالم بطريقة دانيال شتيلت لتنمية وتحسين العزف على آلة البيانو :

١- ضرورة اهتمام معلم البيانو قبل تدريس العزف بتدريس عدد من الحصص او الدروس النظرية لكل ما يتعلق بالقواعد والاسس الموسيقية ، قبل تكنيك عزف البيانو دون الاعتماد على معلم الصولفيج .

٢- المدرج الموسيقى والطبقات الصوتية - ليس ضروريا تعريفه على جميع المفاتيح الموسيقية - مع التركيز على مفاتيح العزف الضروريان لآلة البيانو (صول ، فا)



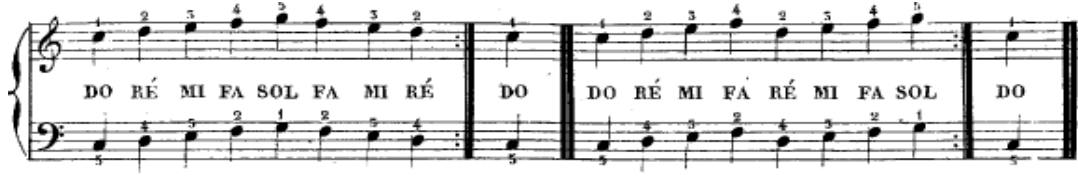
المدرج الموسيقى والطبقات الصوتية

٣- تعليم المبتدئ النغمات عزفا بأرقام الاصابع لتسهيل ربط النغمات بأرقام الاصابع
٤- الاهتمام بالقراءة الصولفائية بتدريبات مكتوب عليها اسم النغمات مع تعريف الطبقة المتوسطة على المفاتيح للاسراع في قراءة النوتة الموسيقية البداية في مفتاح صول ، مفتاح فا ،



تدريب للقراءة الصولفائية

٥- اعطاء تمرين صولفائي ثم عزفى على خمس نغمات صعودا وهبوطا باسم النغمة وترقيم الاصابع على المفاتيح صول ، فا



تدريب العزف بالخمس اصابع

٦- وضع الباحثة تمرين للتدرج في عزف النغمات المكونة بشكل نغمي يساعد على التعرف على نغمات السلم ترفيم اصابعه



٧- ضرورة ربط المقطوعات الموسيقية بسلاسلها والتدريب عليه كتمرين قبلي واختيار ما يخدم الصعوبة المتضمنة من مجلد دانيال بما يناسب مستوى العازف ، ما يساعد في تحسين الاداء وتسهيل الفقرات التي تمثل شيئاً من الصعوبة لبعض الطلبة في المقطوعات مثل

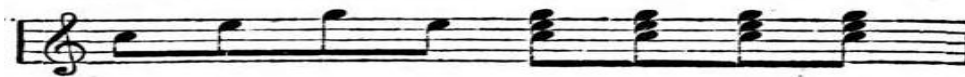
الفقرات السلمية السريعة



او النغمات المزدوجة



او التالقات



٨- وتظهر أهمية التدريب على السلاسل قبل عزف المقطوعة او التمرين من حرص دانيال شتيبات على كتابة السلاسل بشكل دقيق ومفصل في دائرة الارباعات والخامسات كاملة.

- ٩- لابد من مراعاة كل الحركات المطلوبة للعزف بمعنى انه كلما كانت الجملة بطيئة كان المجهود المبذول اقل وكلما كانت الجملة سريعة كلما كان المجهود المبذول اكبر
- ١٠- مراعاة وضع الرسغ لدرجة شدة عزف العبارة فيكون الرسغ مرتفعا اذا كانت العبارة قوية لاعطاء حرية اكبر لحركة الاصابع ويمكن الاستعانة بالتمارين التالية لعزف نغمات مزدوجة تساعد على تحرير حركة الاصابع :



تمارين يساعد على تحرير اصابع اليد اليمنى

الاصابع : تستخدم حركة الاصابع في عزف الفقرات السلمية السريعة البراقة وفي عزف الاربيج النوت المكررة والتي تتطلب وجود الاصابع قريبة من سطح لوحة المفاتيح ويتم ذلك بثبوت وتدريب أصابع كل يد على حدى بهدف الاحتفاظ بوضع اليد الصحيح وتجنب المشاكل اثناء عزف اليدين معا، كالعزف بأصابع غير مطلوبة او التأخير في عزف النغمة الرابعة التي يؤديها الابهام او عزفها بقوة ضغط أكبر، بسبب عدم تدريب الابهام على المرور تحت الاصابع بمرونة ، لاجراج الاصوات بوضوح ويمكن الاستعانة في التدريب بجزء من تدريب السلالم عند دانيال شتيلت بتدريب الخمسة اصابع الاولى صعودا وهبوطا - يمكن التدريب بايقاع ابطء في البداية - ثم اوكتاف ثم التدرج حسب مستوى المتدرب في عدد الاوكتافات كما يلي :



التدريب على خمسة اصابع صعودا وهبوطا



التدريب على اوكتاف صاعد

- ١١- ، يظهر ذلك التأكيد في طريقته من خلال كتابة وترقيم كل درجة من درجات السلالم كاملة في دائرة الارباعات والخامسات لكل يد على حدى ما يؤكد على الفكرة ،
- ١٢- اختلفت طريقة دانيال في تقديمه عزف السلم بمساحة ٤، ٣ أوكتافات ميلودية صعودا وهبوطا بغير الترتيب السلمى المعتاد ، مما يتيح للمعلم التدرج من واحد

اوكتاف الى اربعة اوكتافات او اكثر حسب امكانيات العازف لإتقان السلم ما يعطى مهارة أكبر وتحرر وقوة للأصابع .

١٣- تقديم تمارين او اجزاء متنوعة من مجلده لمرونة الاصابع وسرعة انتقالها لتسهيل الصعوبات.

١٤- اداء التمارين السلمية بتنوع ايقاعى وتعبيرى .

١٥- الاهتمام بحركة يد الطالب ومرونتها وشكلها اثناء العزف ما يسهل الاداء

١٦- مراعاة بعض النصائح للتدريب أثناء عزف السلالم بطريقته الخاصة :

- أداء كل نغمات السلم بقوة F ، أداء كل نغمات السلم ضعيف P .
- التدرج لنغمات السلم من القوة للضعف ومن الضعف للقوة .
- أهمية إتقان عزف نغمات السلم قبل البدء بالتعبيرات المختلفة .
- التدريب ببطء في البداية لكل يد والحرص على تثبيت الترقيم مع السرعة بالتدرج .
- أداء السلالم بكل الأشكال كبير ، صغير ، ثالثات ، سادسات ، ...
- الأداء بإيقاعات مختلفة مع استخدام الضغط على النغمات .
- التدريب بأوكتاف واحد في البداية حتى الوصول للأربعة أوكتاف .
- التدريب على السلم متصل ومنتقطع .

ملخص البحث

طريقة دانيال شتيبلت " Daniel Stieblt " للسلام في تعليم المبتدئين من

طلاب كليات التربية النوعية العزف على آلة البيانو

آلة البيانو من الآلات الغنائية صعبة الأداء وهي ذات امكانيات واسعة وتكنيك خاص بها ، فهي تحتاج الى مهارة عالية واستعداد خاص واهتمام بالتدريب الجيد الواعي لاستخدام اليدين معا اثناء العزف ، وهي من الآلات الاساسية التي تدرس في المناهج الدراسية بالكليات والمعاهد الموسيقية ، وهي تدرس بأسلوب فردي مع ما يتناسب وفكر كل معلم وطريقة تدريسه النابعة من خبراته تهدف الى اكساب الطالب خبرات تعليمية يمكن استغلالها لحل الصعوبات التكنيكية التي تواجه الدارس ، ويتضح اهتمام القائمون على العملية التربوية والتعليمية بالابحاث العلمية وتطوير اساليب التدريس للوصول الى افضل الطرق التعليمية التي تساعد على تنمية المهارات العزفية للطالب .

وهناك العديد من المجلدات التربوية المختلفة للعزف على آلة البيانو التي تساعد المعلم في متابعة الاساليب المختلفة ، ومن هذه الطرق مجلد دانيال شتيبلت التي تطرق اليها هذا البحث وما تحويه من بنود في كيفية التعرف على لوحة المفاتيح والجلسة الصحيحة ولوحة المفاتيح والطبقات الصوتية على الآلة وتناوله السلام الكبيرة والصغيرة المباشرة في دائرة الرابعة والخامسات .

ويهدف البحث الي:

- مسح شامل للاهداف التعليمية لمجلد طريقة دانيال شتيبلت Methode de Piano
- الاستفادة من مجلد وطريقة دانيال شتيبلت في تنمية مهارات العزف على آلة البيانو لطلاب كليات التربية النوعية .

وينقسم البحث الى جزأين :

اولا الاطار النظري وشمل الدراسات السابقة ، تطور السلام واهميتها ، حياة دانيال شتيبلت ثانيا الاطار التطبيقي ويشمل دراسة مسحية ودراسة استطلاعية لمجلد دانيال شتيبلت لآلة البيانو .

واختتم البحث بالنتائج والتوصيات .

طريقة مقترحة لتسهيل الاداء على آلة البيانو من خلال مجلد دانيال شتيلت

الاستفادة من مجلد دانيال شتيلت لتحسين الاداء على آلة البيانو

نستخلص من مجلد دانيال الطريقة التي يجب اتباعها عند تدريس آلة البيانو لتسهيل الاداء من خلال السلالم وهي : ربط المقطوعات الموسيقية بالسلالم كتمرين قبلي لكل مقطوعة واختيار تمرين السلم المناسب لها من مجلد دانيال بما يناسب مستوى العزف المؤدى لها ما يساعد في تحسين الاداء وتسهيل الفقرات التي تمثل شيئاً من الصعوبة لبعض الطلبة مثل الفقرات السلمية السريعة ، التالفات ،،، ويتضح اهمية التدريب على السلالم قبل عزف المقطوعة او التمرين من حرص دانيال على كتابة السلالم بشكل كامل دقيق ومفصل في دائرة الارباعات والخامسات والحرص على ترقيم كل درجة من درجات السلم ما يؤكد على الفكرة .

١٧- قدم تمارين لمرونة لاصابع وسرعة انتقالها

١٨- معالجة الحليات وتفسيرها وتوضيح ادائها

١٩- اداء التمارين بتنوع ايقاعى

٢٠- اوصى بالتمرين السلمى قبل المقطوعات بما يناسب مستوى كل طالب ، يمكن تقسيم

التدريب على جزء اوكتاف او اثنين للوصول الى الاربعة اوكتافات في اداء التدريب

٢١- ربط المقطوعة بسلمها اثناء التدريب والاهتمام باداء كل يد على حدى لاجراء

الاصوات بوضوح

٢٢- الاهتمام بحركة يد الطالب وضرورة معرفة الطالب بها

٢٣- اوصى باداء التمارين السلمية بدقة قبل المقطوعات التي تتضمن صعوبات

٢٤- لا تخلو اى مقطوعة على الاطلاق من الصعوبات التي يعالجها مجلد دانيال شتيلت

مثل الفقرات السلمية السريعة ، الارباعات ، التالفات المتكسرة ،،،،،

٢٥- اهتمامه بتوضيح وتفسير المصطلحات المتعلقة بالسرعة وتأثيرها على الاداء

اهداف البحث

٢٦- تنمية مهارات العزف على آلة البيانو باستنتاج طريقة من مجلد شتيلت

٢٧- ويطلب منه العزف بعد وضع الترقيم، ايقاعات مختلفة مثل do re me

fa sol \ \ , re re me me sol fa do.....

٢٨- رفع مستوى الاداء على البيانو

٢٩- التوجيه بعمل بعض التمارين الرياضية للكفنيين والذراع لاعطاء الراحة والمرونة

والليونة الكافية اثناء العزف

٣٠- ، وربطها بالقطع الموسيقية

التجربة :

الحصص العملية

الاسلام الموسيقية وضرورتها لعازف البيانو في تنمية المهارة العزفية على آلة البيانو من خلال

- أعطى تمرينا يهدف لتحرر الأصابع وتنمية المهارة بعزف نغمات مزدوجة متتالية على مفاتيح بيضاء وسوداء بقوة الاصابع من الرسغ الثابت بدون شد من الذراع ، يجب التدريب ببطء والتدرج في السرعة .



تمرين اليد اليمنى

تنمية المهارات على آلة البيانو لطلاب كليات التربية النوعية من خلال طريقة دانيال شتيبلت "Daniel Stieblt "

تعليم انواع السلالم الصغيرة المباشرة (نفس الدرجة الصوتية والدليل مختلف) والمناسبة (النزول ثالثة صغيرة ونفس الدليل)

ان تتضمن دروس العزف تصويرا للسلالم والتكنيك على نغمات متعددة .

الثلاث تمرينات الاولى تناسب الطالب المبتدئ

- تنبيه التذكر من بداية تعلم العزف حيث ان الذاكرة وسيلة للانطلاق في العزف وتساعد في معرفة دقائق القطعة الموسيقية وفهمها جيدا مما يؤدي الى عزف اكثر تعبيرا واكثر صفاء .

○ بدأ دانيال شتيبلت بداية قوية للعزف

- نبذة تاريخية عن الدراسات : الدراسات هي قطع موسيقية تساعد على تنمية المهارة العزفية على الآلة خصصت عادة لمشكلة خاصة بفن العزف على الآلة مثل الاربيجات و الاوكتافات و..... وهي وسيلة تجمع بين التمرين والتعبير وتخدم مهارة العزف من خلال الحان موسيقية تجعل التدريب مستحبا .. في اوائل القرن الـ ١٦ كانت تدريبات الاصابع تحتوى على اجزاء متتابعة واجزاء مرورية تستعمل اليدين .. ثم اتجهت هذه التدريبات في اوائل القرن الـ ١٧ شكل دراسات قدمها "فرانسوا كوبران " في كتاب فن اللمس على الكلافيسان في مجموعة من تدريبات الاصابع والمقدمات ، واستخدم كل من سكارلاتي " و "باسكويني " قالب التوكاتا الايطالية كنوع من الدراسات تجمع بين الاجزاء المرورية والالحن الموسيقية ثم جاء مفهوم الدراسات الحقيقي للبيانو في تدريبات كرامر و تشيرنى فكانت بغرض الدراسة والعزف في الحفلات والاحساس بالتعبير وفيها تتحد الصعوبات التكنيكية مع نوعية الفن الراقى مثل " ليست " ،

- يوهان برامز Johan Brahms (١٨٣٣-١٧٩٧) حيث الف بعنوان ٥١ تمرينا

للبيانو تخدم مختلف انواع التكنيك.

- بيشنا Pischna (١٨٢٦-١٨٩٦) ألف كتابا به العديد من التمارين كل تمرين يؤدي بشكل كروماتيك .

- اليساندرو لونجو Alessandro Longo (١٨٦٤-١٩٤٥) ألف اثني عشرة جزءا لكتابه "تكنيك البيانو" الاجزاء الثلاثة الاولى تخدم التكنيك بشكل عام والاجزاء الباقية خصص كل واحد منها لنوع معين من التكنيك .

- هانو Hanon (١٨٢٠-١٩٠٠) ألف كتابا للتكنيك احتوى على العديد من التمارين لاكتساب جميع انواع التكنيك ، واحتوى على تمارين للاصابع ، والثالثات ، والسادسات والاوكتافات .

تعتمد الكتب التعليمية على رؤية المؤلف والاهداف المراد تحقيقها لبعض الدارسين عند تعلم العزف على الة البيانو ، وقد اختلفت الكتب التعليمية فى اساليب تأليفها حيث اشتمل البعض على تدريبات فنية متسلسلة الخطوات لإكساب المتعلم المرونة العضلية لأصابع اليد الخمس على لوحة المفاتيح اما فى صياغة بسيطة لنغمات مجردة تتناسب مع المتعلم المبتدئ ، او فى شكل صياغة تدريبات قائمة على نغمات على الحان شعبية او أغاني اطفال او مقتطفات موسيقية عالمية تتناسب مع الاغراض التعليمية للمتعلم المبتدئ للترغيب والتحفيز على التعلم ، ولم تخلو مناهج البيانو فى جميع الكليات الموسيقية من التمرينات لانها وسيلة للتغلب على الصعوبات التقنية فى العزف التى تواجه دارس البيانو وذلك لاحتوائها على تمرينات تساعد الطالب على اتقان كل عنصر من عناصر التكنيك .

ومهما تعددت الاغراض والاتجاهات الفنية المراد اكسابها للمتعلم فان الهدف الاساسى للمناهج التعليمية يبقى فى تكوين عازفا ماهرا على الة البيانو ومن هنا جاءت فكرة البحث .

هناك العديد من طرق عزف البيانو وهى تعتبر من اهم دعائم المدرس المتميز لما تشتمل عليه من عناصر هامة وعديدة منها طرق معاملة الدارس ، مناهج التدريس ، وسائل التعامل مع الدارس ومراعاة الفروق الفردية ، طرق قراءة النوتة الموسيقية ، كيفية استخدام العضلات الاستخدام السليم اثناء العزف ، الوسائل التقنية لاستخدام اصابع اليد وطريقة استخدام الدواس ، وهى ضرورية لزيادة خبرة المعلم الامر الذى يساعده ويعينه فى انجاز العملية التعليمية وخاصة تدريس عزف البيانو ..ولهذا لم تخلو مناهج الكليات الموسيقية من التقنيات

والتدريب كوسيلة مساعدة للتغلب على صعوبات العزف التي تواجه الطالب وتساعد على بعض العناصر دون الأخرى على إتقان عناصر التكنيك .

عادة ما يختلف المدرسين العازفين أو حتى خبراء تقنيات عزف البيانو حول الأساليب الأساسية التي تحقق العزف الصحيح على آلة البيانو حيث أنها تشكل صعوبة في العزف مما يدفعهم للتفكير فيها ومحاولة الوصول للأساليب التي تساعد على تذليل الصعوبات العزفية ، وعادة ما يركز مدرسوا البيانو على التدريب المستمر باهتمام عزف السلالم والأريجات والتمارين التكنيكية وهذه الطرق المتنوعة والمختلفة يركز كلا منها على بعض العناصر دون الأخرى ، فليس هناك طريقة شاملة لجميع متطلبات تعلم عزف البيانو فهناك من تناول ضرورة توجية العقل لاستخدام العضلات ومرونة مفصل الرسغ وال حركة الدائرية للمساعد مثل " وشتاينهاوزن " (١٨٥٩ - ١٩١٠) ، وهناك من ركز على عنصر الاسترخاء وعدم الانفصال أثناء العزف مثل "ماتي توبياس " (١٨٥٨ - ١٩٤٥) ، ومنهم بيلا بارتوك (١٨٨١ - ١٩٤٥) الذي اعتمد على ضرورة تصوير المقطوعات على انغام أخرى على البيانو وتكرار الأجزاء بعد شرحها حتى تتضح والاهتمام بالتفاصيل الدقيقة التي تكتب في المدونات ، ولأن القرن التاسع عشر هو القرن الذي تبلورت فيه طرق تدريس البيانو - بالرغم من وجود عازفين مشهورين قبل القرن التاسع عشر إلا أنهم لم يهتموا بوضع طرق خاصة للتدريس ولم تنشأ إلا خلال القرن التاسع عشر - فإن ذلك ما دعى الباحثة ان تختار موضوع وشخصية البحث :

○ دانيال شتيلت (١٧٦٥ - ١٨٢٣) :

دانيال شتيلت هو أحد الموهوبين في البيانو وهو الأكثر شهرة في أوروبا . ولد في برلين ودرس الموسيقى على يد Johann Kinbrger ، بدأ كعازف بيانو رحالة قبل الاستقرار في باريس عام ١٧٩٠ حيث حقق شعبية وشهرة كبيرة من خلال سوناتا الفها للاميرة "ماري انطوانيت " وكذلك أوبرا الدرامية بعنوان " روميو وجوليت " التي حظيت بتقدير كبير من هكتور برليوز H. Berlioz وتتأ له العديد من المؤلفين الموسيقيين بمستقبل عظيم . تبادل " شتيلت " وقته بين باريس ولندن حيث شغل العزف على البيانو اهتماما كبيرا لديه . ، عام ١٧٩٨ نال كونسرتو رقم "

٣ " لدانيال شتييلت شعبية وشهرة واسعة خاصة الحركة Storm Rondo ، وفي العام التالي ١٨٠٠ ذهب الى المانيا في جولة احترافية ناجحة في هامبورج ، برلين ، دريسين ، براغ ثم فيينا وفيها تقدم لتحدي مسابقة ارتجالية على البيانو امام بيتهوفن على مقطوعة جديدة لـ " شتييلت " لالة التشيلو وبعد هزيمته امام بيتهوفن قرر ألا يعود لفيينا مرة اخرى طالما بيتهوفن هناك ، ثم ذهب الى باريس مرة اخرى ونظم بها حفلا في دار الاوبرا أدى فيها موسيقى ل هايدن .. عين مديرا للاوبرا الفرنسية عام ١٨١١ حتى نهاية حياته ..تقف تماما عن العزف عام ١٨١٤ لكنه عاد مرة اخرى ب كونشرتو البيانو رقم (٨) عام ١٨٢٠ في سانت بطرسبرج .

مؤلفاته لالة البيانو :

- ٩ كونشرتو لالة البيانو
 - ٩ رباعيات ، ٣ خماسيات للبيانو والوتريات .
 - ٨ كونشرتو للبيانو والاوركسترا .
 - ١٦ صوناتا للبيانو ٤ ايدى .
 - ٧٧ صوناتا للبيانو
 - كتاب طرق تدريس البيانو ١٨٠٥ Method de Piano
 - ٢ كتاب عبارة عن ٥٠ دراسة
- الاطار التطبيقي :وقد قامت الباحثة بعمل دراسة ذاتية ومسح شامل لمحتوى الكتاب كاملا لتحديد الوزن النسبي لعرض الاساسيات والنظريات كالاتى :
- ظهرت تدريبات خاصة ل
تدريبات خاصة ل.....

يوضح المؤلف انه عند تدريس البيانو

- لابد من امداد الطالب في البداية بالأساس السليم الذى يمكنه من تعلم العزف بسهولة وكفاءة وذلك من خلال اعطائه عدد صفحات لشرح المدرج الموسيقى والازمنة الموسيقية بالاشكال وشرح المستفيض

- الاهتمام بالقراءة الفورية على البيانو وتمييزها وقد ساعد على ذلك بكتابه اسماء النغمات على المدرج بالحروف
- ان تتضمن دروس العزف تصويرا للسلام والتكنيك على نغمات متعددة
- تنبيه التذکر من بداية تعلم العزف حيث ان الذاكرة وسيلة للانطلاق في العزف وتساعد في معرفة دقائق القطعة الموسيقية وفهمها جيدا مما يؤدي الى عزف اكثر تعبيراً واكثر صفاءاً .

المراجع :

- امال صادق ، عائشة صبرى : طرق تعلم الموسيقى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو ، ١٩٩٧ .
- لىلى محمد زيدان : دراسة مقارنة لبعض طرق عزف البيانو في القرن التاسع عشر واثرها في اساليب تدريس عزف البيانو ، ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٧٢ .
- هدى صبرى : مؤلفات آلة البيانو (دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية بنيامينو تشيزى Beniamino Cesi (١٨٤٥-١٩٠٧) الف اثني عشرة كتابا للتكنيك تناول بهم جميع انواع التكنيك .العصر الكلاسيكى) الجزء الاول ، يونسكو ، القاهرة .
- شرين محمد سمير الجندى : " تقنية الاصبع الرابع واثرها فى تحسين الاداء على البيانو ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٠